潛行探索臺灣
水下文化資產特展
Diving Deep: An Exploration of Taiwan's Underwater Heritage
112/1/13(五) —— 4/5(三)

【展覽名稱】潛行探索臺灣 - 水下文化資產特展（巡迴展）

- 指導單位 / 文化部
- 主辦單位 / 文化部文化資產局、國立科學工藝博物館

【展出地點及日期】

- 國立科學工藝博物館第一特展廳（二樓） / 112 年 1 月 13 日至 112 年 4 月 5 日（免費參觀）

【展覽介紹】

臺灣四面環海，海洋並非臺灣對外交通的阻礙，而是與外界連結的重要通道。數百年來海洋提供了臺灣人民永續發展的重要資源，也孕育出多元的文化特質。從早期臺灣先民跨海而來定居，16 世紀大航海時代轉口貿易等不同時期，臺灣周遭海域一直是航海要道，無數船隻穿梭於此，東西方文明也在這塊土地交會而產生燦爛的火花。有些船隻的人們停留在臺灣，在陸上留下印記，也帶來了豐富的物種；有些船隻則因為風浪觸礁甚至戰爭而沉沒於臺灣周遭的海洋，成為我國重要且寶貴的水下文化資產。這些水下文資封存於有如「時空膠囊」般的海底下，蘊藏豐富的考古與文化訊息，是認識過去人類文化與生活的寶貴遺產。

為保存維護這些珍貴的水下遺產，聯合國教科文組織在 2001 年通過《保護水下文化資產公約》，我國也在 2015 公布實施《水下文化資產保存法》並且依法積極推動相關教育推廣，以呼應國際趨勢。行政院在 2020 年公布「國家海洋政策白皮書」，教育部 108 課綱以「核心素養」為課程主軸，將海洋議題融入教學並實踐海洋教育，以建立國人海洋基本素養，落實向下扎根工作，促進推動水下文化資產保存的永續發展。

為持續加強提升國人從小對海洋文化及周邊環境的認識，深化國人對水下文化資產的保存維護概念，繼 110 年「藏水覓趣特展」之後，由文化部指導，文化資產局與國立科學工藝博物館再度攜手合辦「潛行探索臺灣 - 水下文化資產特展」。首場於國立科學工藝博物館

登場，本次展覽結合水下考古與陸域遺跡，將各時代航路與留下的多元遺產呈現在觀眾面前，讓觀眾從歷史脈絡認識水下文化資產，並融入海洋教育及海洋文化、大航海時代海洋歷史、在地海洋人文特色等內容，以呈現出不同風貌的全新展覽，認識水下文資原來與我們的日常生活息息相關。

本展運用多媒體展示科技，搭配手機通訊軟體提供一套實境解謎遊戲，輔助展覽內容，讓民眾的參觀經驗更加豐富多樣。展覽共分為「水下時空隧道」、「認識水下文化資產」、「臺灣海洋考古之旅」、「東西洋交會下的臺灣風貌」與「永續與推廣」等五大展區：

首先通過主視覺大海入口進入水下時空隧道，入口處鷹架上的燈塔與港口照片象徵船隻駛入各地的港灣。接著再前往認識水下考古與陸上考古的關聯性，瞭解水下考古的作業與海洋探測儀器設備，或步入船艙造景區，透過地面投影，如同站立船中俯瞰海面下的水下文資實拍影像，包含石滬、列冊沉船遺址、砲彈殘骸等，學習水下文化資產的相關知識，再進行一場有趣的水下文化資產快問快答體感遊戲，並使用觸碰螢幕查看臺灣各時期的主要航線，認識各條航線上的小故事。

沿著船舶造型牆面，走入本展最大亮點：中央船舶大型投影區，隨著船隻航行，走訪臺灣沿岸各地相關的燈塔、港口、廟宇、城堡等建築物遺址遺跡，再前往風帆造型的沉浸式投影劇場，化身成為在大航海時期，翻閱著古老地圖的船長，體驗海洋考古之旅，瞭解早期西方各國對臺灣的想像。

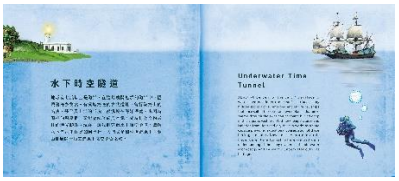
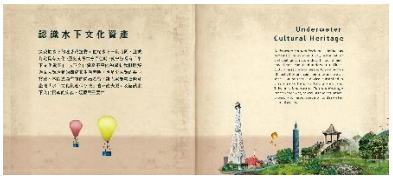
本展也分別展示了珍貴的出水遺物真品，與 3D 列印復刻品文物，運用多媒體觸控裝置，提供觀眾近距離觀看與瞭解文物的機會。欣賞文物之餘，看看西方水手與東方討海人的不同裝備，再透過圖像感應裝置，發現許多我們習以為常的食物、用語及事物，例如：番薯、蓮霧、玉米、肥皂(雪文)、水泥(紅毛塗)等等，原來是隨著西方船隻一起飄洋過海來到臺灣，成為我們日常生活的一部分。展覽最後藉由臺灣潛水觀光秘境影片欣賞與水下文資保存標語打卡活動，向觀眾傳

遞水下文資的重要性，喚起國人對水下文化資產的保存的意識，一起守護臺灣的水下文化資產。

展覽時間自 112 年 1 月 13 日至 4 月 5 日，邀請您前來國立科學工藝博物館，一起「潛行探索臺灣」！加入水下文化資產保存工作的行列！

【展場平面圖】

【展示分區主題介紹】

展示分區	分區主題說明
A 區 水下時空隧道  	地球有七成以上是海洋，在這片廣闊無垠的海洋中，隱藏著許多秘密。有沉進海底的古代遺址、曾行駛海上的船隻、甚至天上飛的飛機，都沉沒在海洋深處。也因為海裡的溫度低，又能隔絕光線與空氣，成為封存文物最佳的時光膠囊。現在，讓我們穿過水下時空隧道，瞭解水下考古工作是如何進行，人們又是如何潛進水下，並由此展開一段臺灣水下文史探索之旅。
B 區 認識水下文化資產  	深藏於水下的遺跡或遺物，位處水下一段時間，且被判定具有文化、歷史或考古等價值時，就會被視為「水下文化資產」。水下文化資產不只能夠幫助我們瞭解過去人類活動的樣貌和生活型態，也是全人類的共同寶藏。本區透過有趣的體感遊戲，讓大家能夠更瞭解臺灣「水下文化資產保存法」的來龍去脈，及認識水下文化資產的定義、類型與重要性。

C 區 臺灣海洋考古之旅 	臺灣四面環海，在國際航道中佔重要位置，周圍險峻的海域卻使不少船隻於此遇難，更因船難頻傳而有燈塔的建造。大航海時代，西方人揚帆來臺從事貿易，在陸上也留下不少遺跡。本區帶大家從臺灣重要的貿易航線出發，重返過去，運用沉浸式科技體驗，沿途追溯發現陸上與水下文化資產的緊密連結，並藉此瞭解臺灣多元的歷史文化。
D 區 東西洋交會下的臺灣風貌 	海洋形塑了臺灣的角色與發展，也影響陸地上的人們。不論來者是過客或最終落地生根，都為這塊土地造成豐富的碰撞，交織成多元包容的現代臺灣風貌。本區帶大家認識有哪些我們習以為常的食物、用語及事物，是隨著西方船隻一起飄洋來到臺灣，或由出水遺物，瞭解海洋文化交流的片段。
E 區 永續與推廣 	原地保存是水下文化資產永續發展的國際重要觀念。水下遺址與周圍的珊瑚礁群、海洋生物形成獨特的海底景觀，可以發展為水下觀光景點。透過推動水下觀光產業，開放水下文化資產保護區的觀覽，同時做好規範及教育宣導工作，能有助於讓更多人瞭解水下文化資產的重要性及價值，進而成為第一線的保護者，一起來守護水下文化資產。

【本展展示出水遺物真品介紹】

出水船名 / 文物尺寸	文物名稱及說明	文物照片
空殼嶼一號 高度：3.7CM 直徑：6.5CM 足徑：5.3CM 重量：34.8g	**醬釉盒殘器** **以鐵著色即為醬釉。目前研究尚未能確認該物品的實際用途。**	
空殼嶼一號 高度：6.1CM 直徑：12.3CM 足徑：5.8CM 重量：210.7g	**青花瓷碗：** 該件瓷器的紋飾被稱為「青花靈芝紋」，除了臺灣「空殼嶼一號」沉船中有出水以外，也見於中國南海發現的清代廈門三	

	桅帆船「的惺號」、預備航向馬德拉斯的英國商船「黛安娜號」上。甚至日本長崎萬才町遺址和築町遺址也有出土類似銘紋的碗和盤。目前尚無法判斷這些同樣的紋路是時代流行，或是單一作坊的作品風格，但應可推測這些器物是產於18世紀中後期至19世紀前期。	
空殼嶼一號 長度：29.5CM 寬度：14.5CM 厚度：2CM 重：1,462g	**長條磚** 臺灣的磚瓦建材由於自中國輸入便利且便宜，直迄清末皆由對岸輸入進口居多。惟輸入磚瓦集中在建城、蓋廟，或沿海城鎮富人使用，多數貧窮佃農無力購置，仍以荊竹或茅草為主蓋房。	
澎湖一號	**德化窯青花書生盤：** 本件為典型的德化民窯青花瓷，完整圖像為一書生盤腿坐於桌几旁，桌上有香爐。	
澎湖一號	**白瓷湯匙殘器**	
綠島一號 高：7.3 cm 直徑：8 cm 足徑：3.2 cm	**透明雕花玻璃杯** 圓型，水晶玻璃器，目前研究尚未能確認該物件為何種用途。透明色，底部中央有規整穿透圓型洞口，杯外中央雕有一圈花草紋，工藝細緻精美，受海水侵蝕表面有磨痕，並有海洋生物附著。沉船的發現對研究19世紀東亞貿易史、航海史以	

	及西式造船工藝史有重要的意義。	

【本展展示出水遺物 3D 列印文物介紹】

出水船名 / 文物尺寸	文物名稱及說明	文物照片
博卡喇汽輪	**鉛條（疑似測深錘）:** 現今船隻運用自動且即時的探測儀（聲納）掌握水深，但古時候的船長和水手，則需要手動且費時地一次次將「測深錘」投入海中，量測目前海底有多深，避免讓船隻撞上海底的礁岩或沙丘。	
綠島一號	**醬釉夜壺：**早期居民置於床底，供夜間如廁使用。以鐵著色稱為醬釉。陶製夜壺較粗糙，式樣常見為球形，本件即為陶製球形夜壺。若瓷製夜壺則式樣較多元也較精緻。	
澎湖一號	**安平壺：**該遺物原先為荷蘭人用以裝酒的器皿，在安平一帶大量出土，日治時代「安平壺」之名已為人熟知。推測後來成為臺灣人普遍使用的日常用品，用以裝化妝品、醬油或辣椒粉等。	
綠島一號 長：31cm 口徑：2.7cm	**珊瑚包覆西洋酒瓶：**此件西洋酒瓶外型原為我們所熟知的長頸玻璃瓶樣式，由於長期沉眠於海中，已完全為珊瑚所包覆，形成現在的樣貌。	

博卡喇汽輪 厚：0.2cm 直徑：3.7cm	**墨西哥鷹洋：**墨西哥 1821 年獨立建國，脫離西班牙殖民。此即為 1823 年起墨西哥共和國製作的銀幣。該銀幣由於成色足且穩定，在 19 世紀後期盛行於中國，也流通至臺灣。	

【臺灣陸域遺址介紹】

海洋帶來了船隻與貨物，影響了人們的文化及生活，形塑了臺灣的多元文化。海洋與港口在不同時期，在城市的日常與角落留下了印記，成為探索水下文化資產的指南針。本展帶領大家瞭解臺灣南部 / 中部 / 北部 / 東部分別有哪些陸域遺跡與海洋息息相關，將觀展視角由海洋延伸到陸地。

【臺灣南部】

臺江內海（Tayouan）	臺江內海為臺灣西南部沿海沙洲與本島陸地間圍成的一片潟湖海域，是荷蘭時代至道光年間渡臺的重要航道入口與登陸地。一些荷蘭時代的帆船沉沒於此區域。
熱蘭遮城（Fort Zeelandia）遺址	17 世紀荷蘭人在大員一鯤鯓上建立的城堡，為荷人統治臺灣的行政及貿易中樞。
臺南水仙宮	創建於 1703 年，所在地西定坊港口是當時臺灣府城水陸交通必經之地，為了祈求海上平安，由貿易商人合力興建而成，主祀海上守護神水仙尊王(主祀大禹，配祀寒亭、項羽、伍子胥、屈原)。古代船員遇風浪會划水仙祈求平安。
高雄（旗後山）燈塔	建於 1883 年，天津條約打狗港開港後，商船往來頻繁，為促進商務而聘請英籍工程師所建。原塔已遭拆毀，僅餘基座。現存者為日人改建。
鵝鑾鼻燈塔	羅妹號與牡丹社事件後，列強施壓清廷在海難頻傳的瑯嶠海域興建燈塔。此燈塔即 1875 年英國工程師畢詩禮受清朝海關指派前來，選定位址而建。

【臺灣中部】

笨港水仙宮	1739 年興建，奉祀水仙尊王(主祀大禹，配祀項羽、伍子胥、屈原、魯班)，後因笨港溪氾濫而遭沖毀，1814 年重建於現址。水仙尊王是海上的守護神，以貿易商人、船員、漁夫最

	為信奉。
古笨港遺址	清代早期臺灣重要港口之一，有「一府二笨」的俗諺。1750 年受颱風侵襲，分為笨南港街與笨北港街，北港之名漸取代笨港。
鹿港	舊稱鹿仔港，1784 年設為清代官定對渡口岸（正口）之一，與泉州對渡，開啟鹿港的黃金時代。1850 年因港口淤積而沒落。

【臺灣北部】

和平島與聖薩瓦多城（San Salvador)遺址	和平島舊稱雞籠山，17 世紀西班牙人將此島作為宣教與對抗荷蘭人的據點，並在島上西南側港灣突出點建立聖薩瓦多城作為軍隊主堡。
安東尼堡（淡水紅毛城）	西班牙人佔領雞籠後，因派兵至淡水溝買米糧遭受攻擊，爾後即於淡水河口建立聖多明哥城。該城 1642 年為荷蘭人摧毀，現存紅毛城為荷蘭人在原址附近所建之安東尼堡。
望高樓遺址	1796 年淡水居民集資興建一石砌燈塔望高樓，以確保船隻航行安全，為臺灣第一座及唯一民間興建的燈塔。今僅餘碑置於淡水福佑宮中。

【臺灣東部】

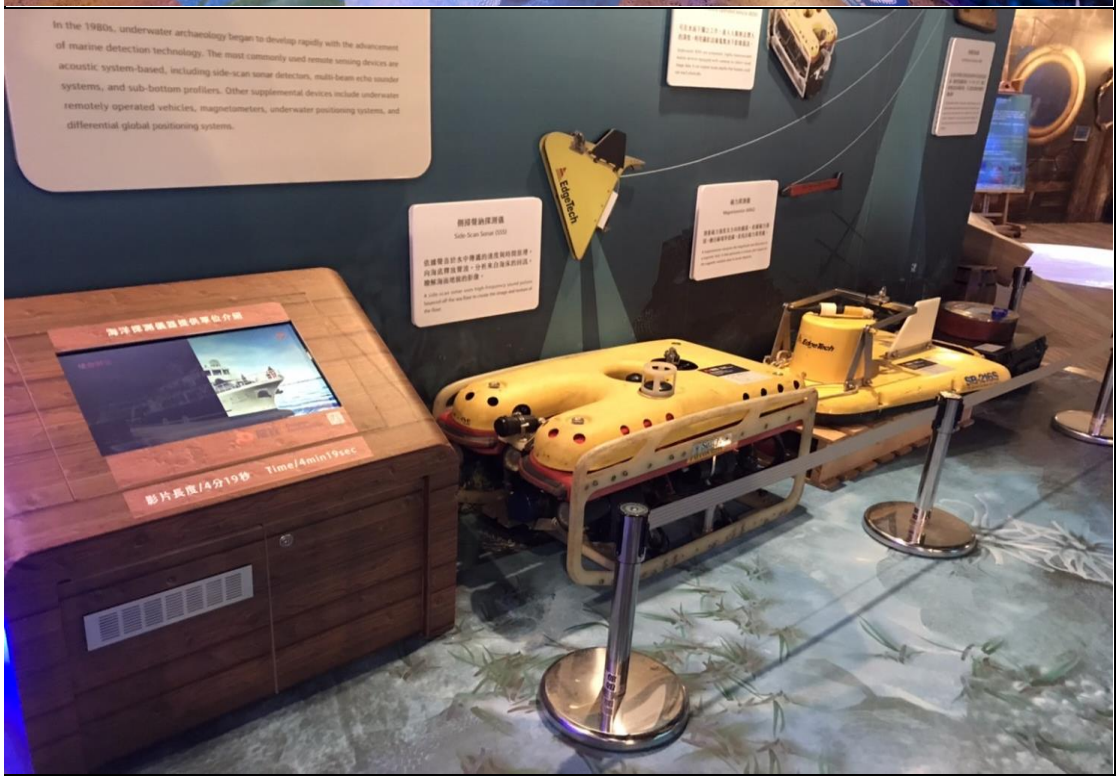
三貂角燈塔	三貂角因地形險要，歷來船難頻傳，惟直至日籍貨輪撫順丸及華南丸接連在此沉沒，促使日本決定於 1934 年興建三貂角燈塔。
烏石港遺址	舊稱蛤仔難港，為清代東部重要港口，1826 年被劃為官定對渡口岸（正口）之一。1883 年由於泥沙淤積及美國角板船在港口觸礁，使烏石港阻塞而喪失港口功能。
綠島燈塔及水下遺址告示牌	1937 年美籍胡佛總統號郵輪在綠島附近觸礁擱淺，隔年美國各界及紅十字會感念綠島居民的援助，捐款興建綠島燈塔。文資局並於 2020 年在此放置國內第一座水下遺址告示牌。

【展覽現場圖】

展廳入口水下時空隧道

由主視覺臺灣的海面下方進入觀覽本展，象徵走入水下時空隧道，開始一段由海底探索臺灣的文史冒險。兩旁鷹架上陳列的港口與燈塔照，將會隨移展地點而改變，彷彿是船隻進入不同海灣一般，觀眾可在入口與鷹架拍照打卡留念。

陸上考古 VS. 水下考古

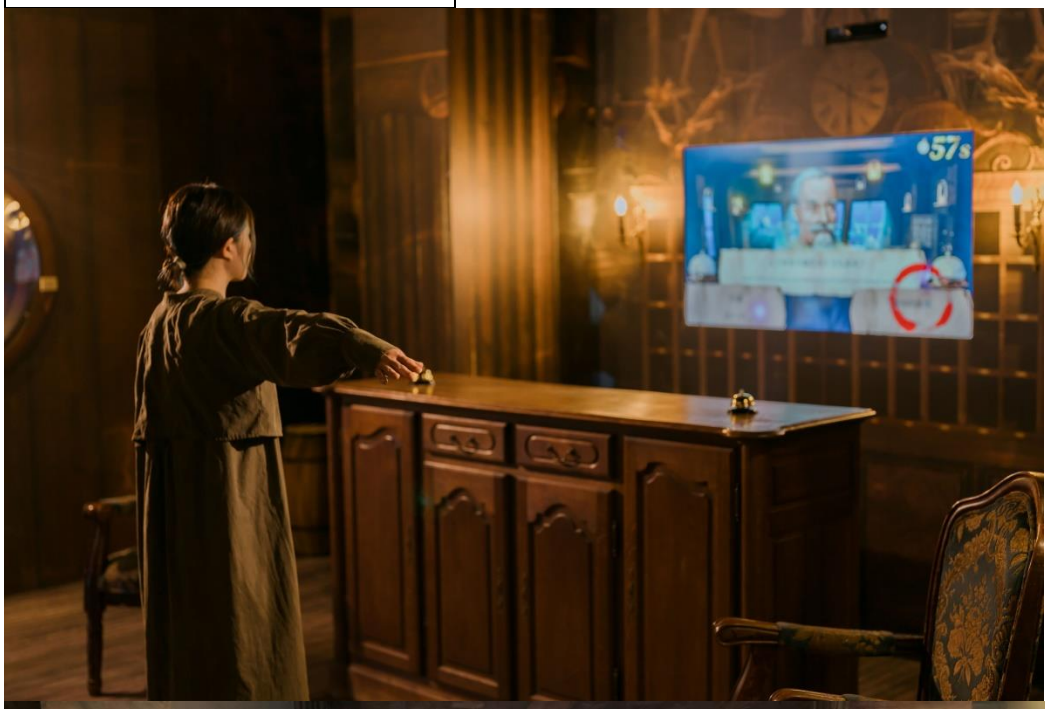


本區展示水下考古與陸上考古工具，以及海洋探測儀器，以標語牆及模型方式，讓觀眾認識水下考古調查工作。

水下文資地投影片

本區影像設計為地面投影，配合船艙地貼，讓觀眾如同站立船中俯瞰海洋底下的各種水下文化資產。其中包括石滬、海底沉船遺骸、水中的器皿、砲彈殘骸等，皆為水下考古實際攝影或拍照畫面，讓觀眾能更清楚瞭解水下文資的類型與他們在水底的樣貌。

水下文資快問快答體感遊戲



透過輕鬆有趣的體感快問快答遊戲，帶領觀眾瞭解水下文資的類型、重要性，及水下考古的相關知識。

臺灣各時期主要航線觸碰式互動

本觸碰式展桌分別呈現西班牙時期、荷蘭時期、明朝中晚期到清朝時期、清朝時期、日本時期等五條不同時期及船隻的主要貿易航線。觀眾可於觸碰螢幕點選想觀看的船隻路線，船隻即會開始於地圖上航行，藉此瞭解臺灣周圍海域沉船等水下文資的由來，也可觀察每條航行路程中有趣的小故事。

中央大型船舶投影牆

中央大型船舶投影牆是本展的最大亮點，高 188 公分，長 200 公分。影片帶領觀眾進入臺灣南部 / 中部 / 北部 / 東部，配合巨大的船舶投影牆，營造出彷彿實際航行於海上，造訪臺灣各處陸上遺址遺跡的的壯闊氛圍。

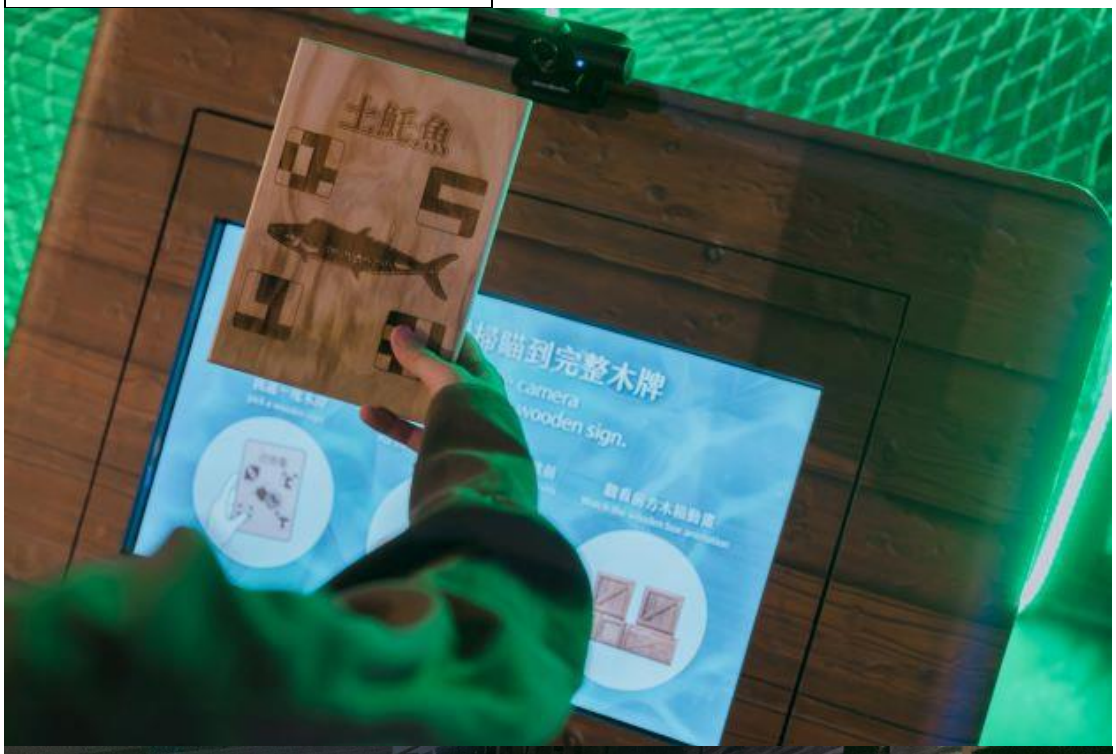
大風帆沉浸式投影

沉浸式劇場採用大風帆造型，讓觀眾彷彿能夠化身為西方各國的船長，揚帆前往東方，並翻閱各式古地圖，尋找福爾摩沙臺灣的身影。本段影片特別邀請到淡江大學歷史系李其霖教授為影片配音，讓觀眾更深入瞭解海洋臺灣的地位，與周邊海域水下文資的來龍去脈。

出水文物觸碰式互動

觸碰螢幕點選想觀看的文物圖像，即可見到木箱中 3D 列印文物的樣貌，及文物出水的船隻、年代、概要介紹等。藉由新式的互動科技，拉近觀眾與出水文物的距離。

外來語與舶來品相機感應裝置



透過圖像感應裝置，發現許多我們習以為常的食物、用語及事物，例如：蓮霧、玉米、土魠魚、肥皂(雪文)、水泥(紅毛塗)等等，原來是隨著西方船隻一起飄洋來到臺灣，成為我們日常生活的一部分。